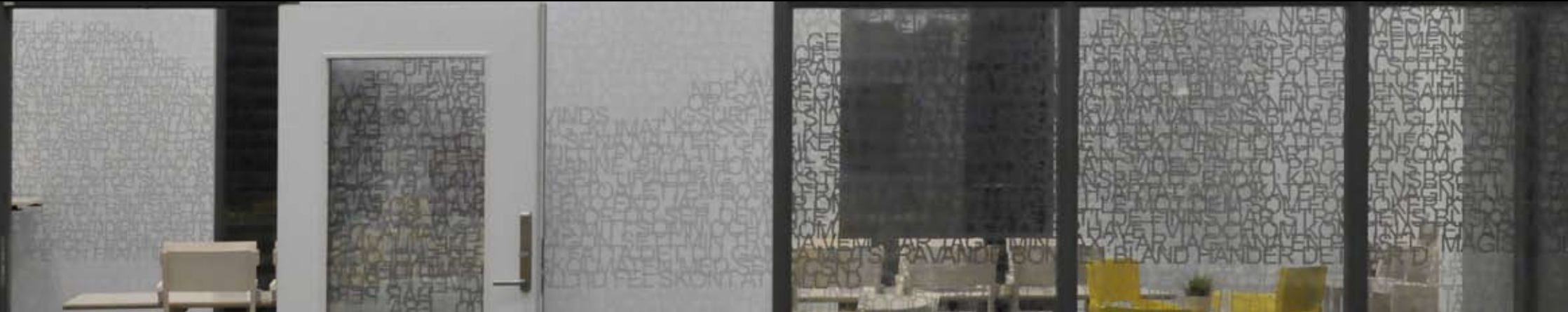


Bo Samuelsson



Ölands folkhögskola, gestaltning för matsal med konferensdel.

Bilddokumentation av slutförd gestaltning
samt text om idén bakom förslaget.

Text om idén bakom förslaget.

Ölands folkhögskolas läge i det flacka landskapet i anslutning till Stora Alvaret ger horisonten en påtaglig närvaro. Med folkhögskolans nya byggnad Måltidens Hus förstärks skolans identitet som plats för kreativa aktiviteter och som social mötesplats. Byggnaden knyter samma skolans spridda rumslighet och skapar samtidigt en tydlig och tillmötesgående entré för besökare och gäster. Framsidan av den nya byggnaden öppnar sig söderut mot en vidsträckt odlingsmark flankerad av partier av skog där himmel och mark förenas vid horisonten. Arkitekturen i byggnaden tar fasta på den vidsträckta vyn genom att öppna byggnaden med stora panoramafönster och en altan ut mot fälten. Den nya byggnaden består av en köksdel, en matsal och en konferensdel. Mellan matsal och konferensrum finns en delvis glasad vägg ca 8m lång och 4 meter hög. Matsalens öppenhet mot landskapet och upplösningen mellan inne och ute genom de stora panoramafönstren och altanen utanför ger besökarna en fantastisk miljö att vistas i.

Konferensdelen är ett relativt slutet rum där den löpande horisonten i matsalen bryts av en mera sluten vägg, vilket är tänkt att öka koncentrationen i de möten och aktiviteter som utspelas där. Här riktas koncentrationen inåt mot de som vistas i konferensrummet, samtidigt är medvetandet om platsen ändå påtagligt. Här sker sociala möten av varierande slag både formella och mera spontana. Jag ser konferensrummet som ett energirikt rum, ett framkallningsrum där tankar tar form i språket och blir synliga och kommunicerbara.

Mitt förslag är att tillsammans med platsens brukare, elever, lärare, personal benämna platsen i text och skapa en spegling eller skuggning av horisonten i rummen. Det ger intrycket av att insidan av byggnaden blir svagt transparent. Vi ser horisonten genom arkitekturen förvandlad till text, sträcka sig genom rummen över fönster och väggar. Samtidigt beskriver texten i verket just vad vi ser. Resultatet blir en form dubbelexponering. Texten visuella uttryck fungerar som en form av raster på samma sätt som språket är ett raster över verkligheten.

En workshop genomförs för att få fram underlag till gestaltningen. Under en dag samlar vi tillsammans ihop relevanta ord och texter som berör definitionen av platsen, både enkla begrepp och längre texter. Vi för ett samtal om hur gestaltningen skall fyllas med innehåll i relationen till platsen och till horisonten. Genomförandet är tänkt att ske på plats i den nya matsalen framför väggen till konferensrummet. Materialet redigeras i efterhand för att svara på de estetiska kraven i gestaltningen. Workshopmaterialet som antagligen kommer att vara mera omfattande än det som tar form i gestaltningen kan redovisas som en länk på skolans hemsida med eventuellt bildmaterial från arbetet.

Gestaltning. Arkitekturens öppning mot landskapet och horisonten är det huvudsakliga intrycket i matsalen. Det finns ingen anledning att gestaltningen skall konkurrera med utsikten eller med arkitekturen. Tanken är i stället att skapa ett återhållet och stillsamt verk som får betraktaren att begrunda relationen mellan verklighet, bild och språk (text).

Som en visuell och språkbaserad projektion tar sig bilden av horisonten in genom glastfönstren i rummen och skapar en påtaglig medvetenhet om platsen och dess läge i landskapet. (Språket är en rit för att benämna världen, att ge ord på vilka vi är, var vi befinner oss.) Att vistas eller arbeta här är att vara en del av platsen och medverka till att definiera platsen/rummet inför sig själv och andra.

Överföringen av horisonten tar gestalt på väggar i konferensrum och i matsal. Här blir gestaltningen likt ett membran som fångar upp platsen och den verksamhet som utspelas här. De båda väggytorna samspelar med varandra och horisonten. När besökaren rör sig i matsalsrummet uppträder det ett svagt vibrato mellan väggarna som ger verket en skulptural effekt. Ölands folkhögskolas inriktning på språk/text och det visuella/bild får en tydlig visuell gestaltning, samtidigt som den berör allas upplevelse av platsen. Vi är alla med och skapar den.















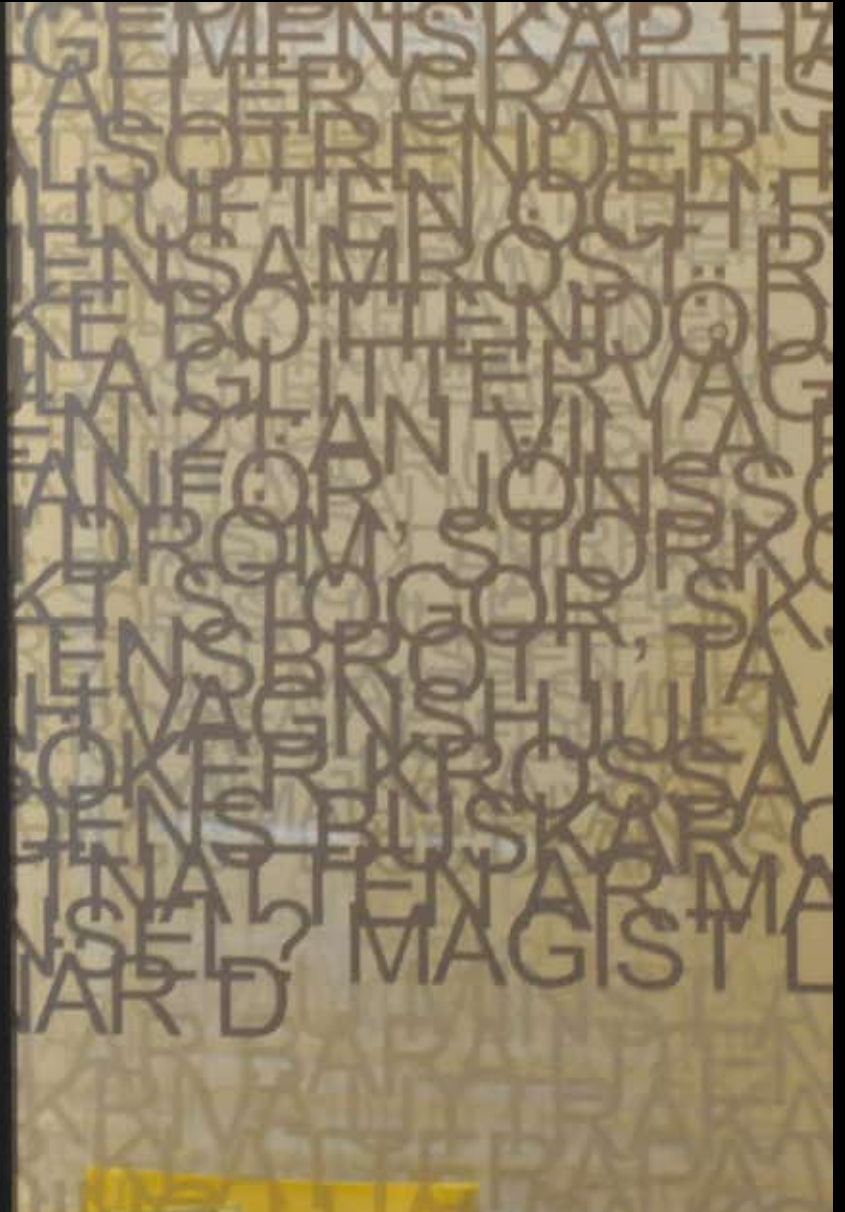




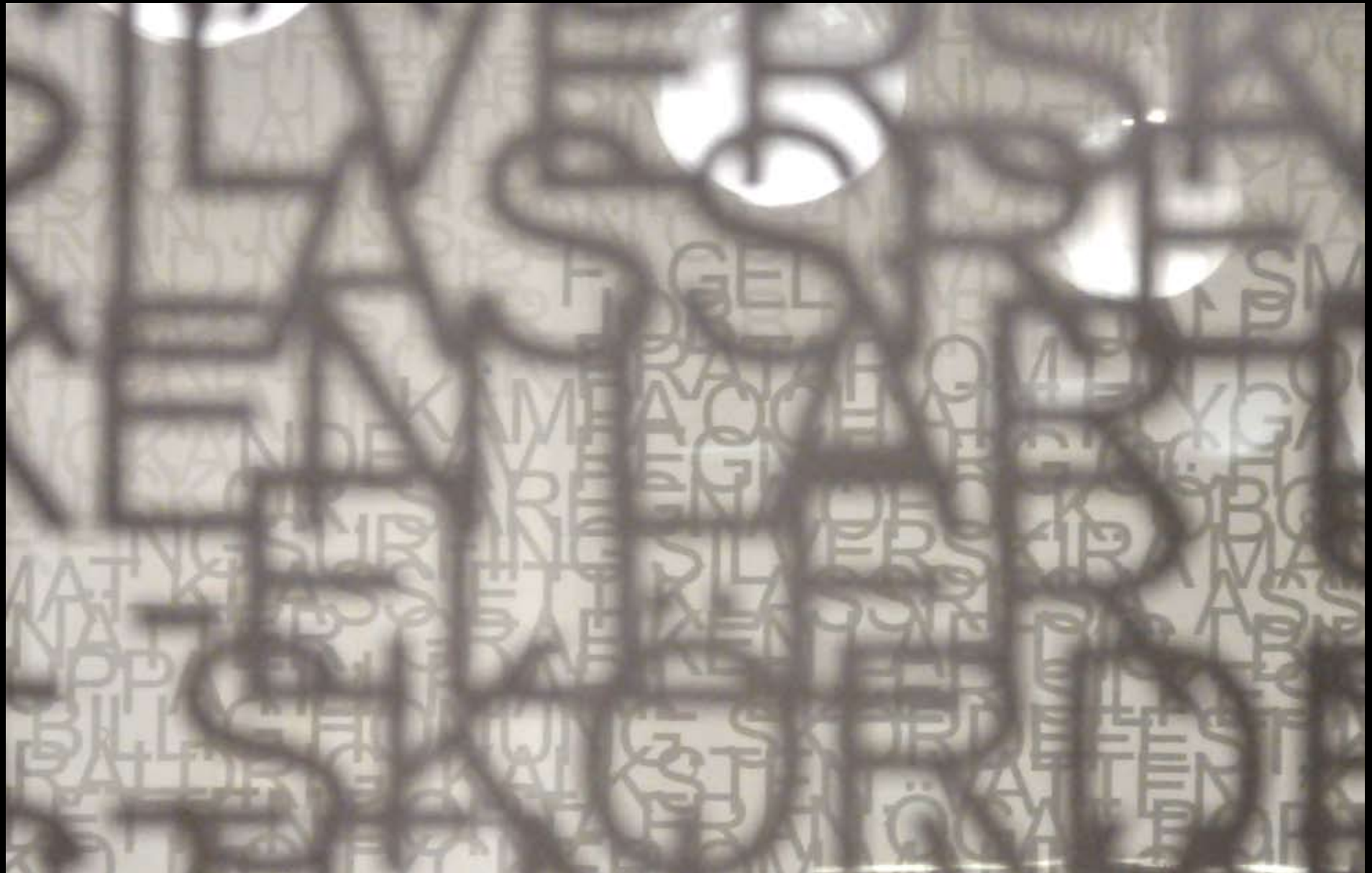




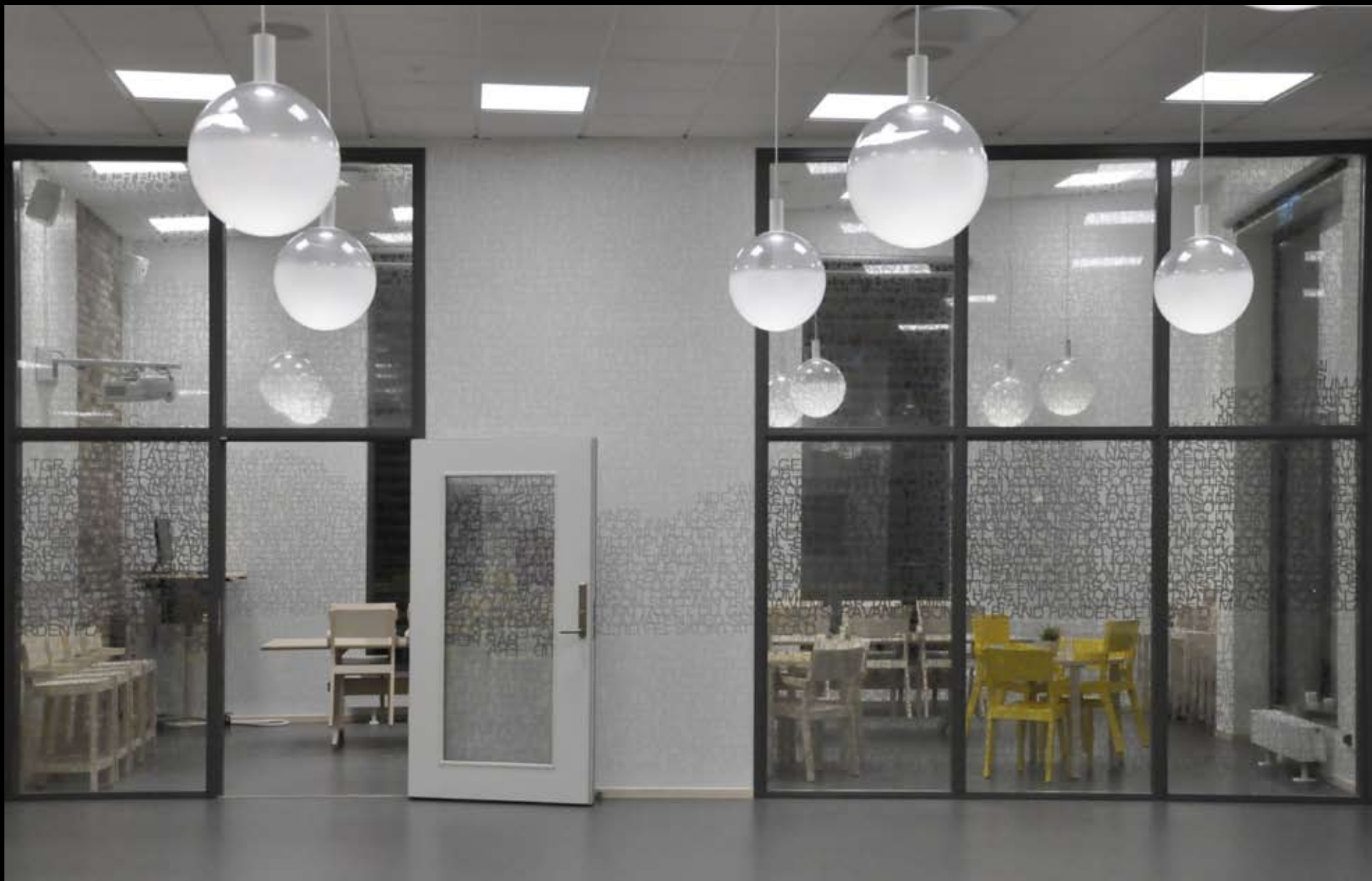














skisser

