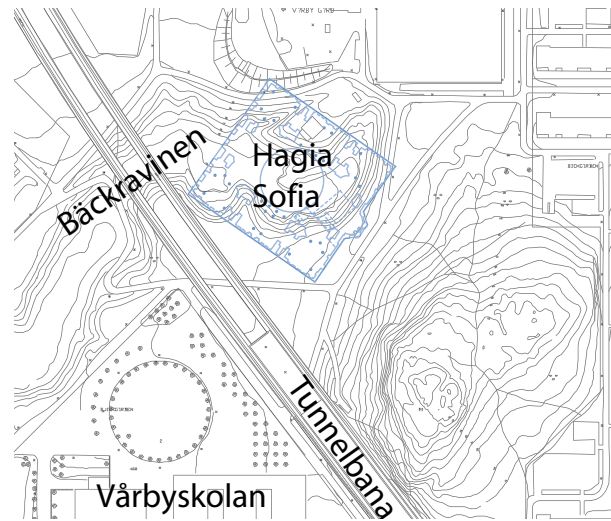




Musikuppförandet framför Hagia Sofia i Istanbul.



Den osynliga Hagia Sofias placering i bäckravinen.

### Hagia Sofia i Istanbul

(grekiska: den heliga visheten), *Ayasofya*, *Sofiakyrkan*, f.d. kyrka, sedermera moské, sedan 1934 museum för bysantinsk och osmansk konst i Istanbul, Turkiet. Den byggdes 532–537 som kristendomens förnämsta kyrka av kejsar Justinianus I efter ritningar av arkitekterna Anthemios från Tralles och Isidoros från Miletos.

Byggnaden räknas som den bysantinska arkitekturens främsta och konstruktivt djärvaste byggnadsverk. Över det väldiga kvadratiska centralrummet reser sig en kupol med diametern 32 m och med hjässan 64 m över golvplanet. Mot öster och väster är rummet tillbyggt med flera kupolförsedda absider. Väggarna är rikligt utsmyckade med olikfärgad marmor och mosaiker.

Efter turkarnas seger över det byzantinska riket och övertagandet av Konstantinopel blev Hagia Sofia 1453 ombyggd till moské och de omgivande fyra minareterna restes. Byggnaden har sedan dess haft ett stort inflytande på islamisk arkitektur.

” så snart vi kommer in i byggnaden försvinner all känsla av tyngd, som om byggnadens kroppsliga massiva aspekter förvisats till utsidan. Ingenting annat än expanderande rymd finns kvar i den, ”

H. W. Janson KONSTEN. 1978

**Seminarium med musikuppförande** onsdagen den 6 april kl 19.00 i Vårby Gårds kyrka

**Ljusilluminering äger rum** torsdagen den 7 april kl 21.00. i bäckravinen (tag gärna med en ficklampa)

#### *Hagia Sofia-gruppen består av:*

**Bo Samuelsson.** konstnär  
**Mats Fahlander.** arkitekt  
**Galip Bozkurt.** imam och samhällsplanerare  
**Mehmet Kaplan.** projektledare och stadsplanerare  
**Bayram Akan.** egen företagare  
**Peter Nätterlund.** kyrkomusiker i Svenska kyrkan  
**Marianne Sautermeister.** kyrkoherde  
**Karl G Gardell.** präst

hagiasofia@varbygard.nu

Galip Bozkurt. 08-7106503  
 Bo Samuelsson. 08-369901

#### **Tack till:**

**IASPIS, Svenska kyrkans kulturråd,  
 Storstadssatsningen och Huddinge kommun**

### Information om ett konstprojekt 2005

## *Hagia Sofia i Vårby gård*

*En osynlig byggnad*



## Hagia Sofia I Vårby gård En osynlig byggnad.

*”En plats där den som vill se byggnaden, ser den genom sin kunskap, fantasi och förståelse.*

*Den blir en spegling/hägring mellan de geografiska punkterna Istanbul och Vårby gård.*

*En möte mellan kulturer och språk, där igenkännande och delaktighet är grundstenar i byggnadens fundament.”*

**Bo Samuelsson konstnär**

*”Vi skall inte göra en kyrka och inte heller en moské eller ett museum. Vår uppgift är mycket svårare. Vi skall göra Hagia Sofia som ett virtuellt konstverk – en skenbild eller illusion – av Hagia Sofia i skala 1:1. Verket skall alltså ge oss en upplevd illusorisk bild av den berömda byggnaden, som i sig förenar element från olika religioner och kulturer, något som blir verkligt först i vårt öga.”*

**Karl G Gardell präst St Mikael's församling Vårby gård**

*”Det är inte ett sagoslott eller ett förborgat verk som skall byggas eller installeras och inte heller en dunkel värld. Ayasofya är inte någon fantasibygnad utan ett historiskt verk, civilisationernas sinnebild. Ayasofya har varit de olika kulturernas centrala, vitala plats.”*

**Galip Bozkurt imam och samhällsplanerare**

*”Som en kommentar till riktiga Hagia Sofia bör rummet ligga i fokus. I en värld där händelser och fysiska rörelser sker allt hastigare är kanske rumsupplevelsen en av den sista och viktigaste kontemplativa möjligheterna som finns kvar.”*

**Mats Fahlander arkitekt**

*” människorna kommer att bedöma henne, inte efter hennes magnifika historia, utan efter vad hon är idag. Det tror jag att Hagia Sofia klarar av och hon kommer att växa med uppgiften.”*

**Mehmet Kaplan stadsplanerare**

**Hagia Sofias arbetsgrupp** bildades i januari 2003. Projektet i Vårby gård handlar om mötet mellan den arabiska och Nordiska kulturen men också om mötet mellan kristendom och islam, konst och arkitektur. Byggnaden i Vårby gård gestaltar syntesen i dessa möten.

I projektet Hagia Sofia i Vårby gård arbetar vi med olika sätt att synliggöra byggnaden för betraktaren.

En metod är att använda grundritningen av Hagia Sofia som partitur till en tonsättning av huskroppen. En annan metod är att gestalta byggnaden med ljus.

Den 7 och 8 april kommer vi göra ett ljud och ljusuppförande av Hagia Sofia i Vårby gård. Seminarium med musikuppförande onsdagen den 6 april i Vårby Gårds kyrka kl 19.00. Ljusillumineringen äger rum den torsdagen den 7 april kl 21.00 i bäckravinen

Hagia Sofia-gruppen presenterade projektet på ett seminarium under konstbiennalen i Istanbul 18–22 september 2003.

Framför den synliga Hagia Sofia i Istanbul uppförde vi tonsättningen av byggnaden. Stycket spelades av fyra stycken Ney-fjöttister efter arrangemang av Peter Netterlund kyrkomusiker i St Mikael's församling Vårby gård.

Delar av ljuduppförandet kan höras på hemsidan

[www.varbygard.nu](http://www.varbygard.nu) - konstnärer - bo samuelsson - projekt

Arbetet fortsätter med att uppföra Hagia Sofia i Vårby gård till en permanent placering, en plats där man kan se det osynliga.

Hagia Sofia gruppens arbete har bland annat uppmärksammats i flera tidningsartiklar bl.a Svenska Dagbladet den 18 juni 2003.



Hagia Sofia i Vårbygård. (Skiss nr 21) bäckravinen dubbel exponering