

UR ANTECKNINGARNA

BO SAMUELSSON
målningar 2013

Tre introduktionstexter

UR ANTECKNINGARNA

(en spelanvisning):

Planschur ur en tänkt bok

Det var en rysk utbyteselev som gick på konstfack samtidigt som jag men på grafisk design. Jag har glömt hennes namn. Hon hade med sig en märklig rysk barnbok från kanske 20-talet som hon hämtade inspiration från. Man såg genast att den hade influenser av rysk konstruktivism och design. Samtidigt verkade boken ålderdomlig och amatörmässig med dålig bindning och blek färgåtergivning. Upplagan måste ha varit ytterst begränsad. Barnboken verkade vända sig till väldigt små barn, som om språket inte hade fått fäste i bilderna. Många bilder var abstrakta en del väldigt organiska, andra föreställde fabriker och maskiner. Kanske var det en pekbok, men det gick ibland inte att förstå vad man skulle peka på. Skulle bildernas abstrakta innehåll kanske påverka barnet på ett djupare sätt? Bilderna hade en suggestiv kraft som refererade till hur världen kunde se ut före vi lärde oss språk och möjligheten till urskiljning. Ibland såg bilderna ut som lekfulla illustrationer till kemiska eller organiska förlopp. På flera av sidorna fanns det bilder på blommor träd och växter som såg helt okända ut för mig. Utbyteseleven trodde att de refererade till traditionella sånger men verkade inte säker. Boken hade hon fått av sin gammelmor som var djupt religiös och hade arbetat på herrgård nära Kiev innan hon blev folkskollärare utanför Moskva. På en del av sidorna kunde man veckla ut bilderna som kartblad, men det fanns inga anvisningar. I slutet av boken fanns det flera sidor med rysk text satt på ett ålderdomligt och svårläst vis.

De bilder som visas här är ett försök att göra ett slags illustration från de bilder jag såg i boken och som jag då hade försökt att avbilda i mina anteckningsböcker. Genom att återskapa och föra samman dem skapas en ny berättelse. En historia om någonting som vi bara kan ana, både välkänt och samtidigt ogripbart. En topografi öppen för betraktaren att vandra runt i och finna sina egna stigar och läsningar. Vilket syfte författaren egentligen hade med boken fortfarande höljt i dunkel.
bo samuelsson

UR ANTECKNINGARNA

(en spelanvisning):

Planschur ur en tänkt bok

Den Argentinske författaren Joacim Albiento Vengama skrev i början av femtiotalet en sciencefictionberättelse som heter Mån-
ljusets topografi. Boken var en beskrivning av Aztekulturen och dess utveckling om inte spanjorerna hade erövrat Sydamerika. Innehållet i boken fick jag livfullt återberättat på en fest utanför Hamburg. Vengamas bok verkar ha varit inspirerad av Jules Verne. Det han beskrev var hur de aztekiska stadsbildningarna såg ut och de märkliga maskiner eller växter de konstruerade. Hur människor färdades med någonting som kallads ”månkartor” en slags växtblad som fästes på kroppen när man skulle transportera sig. Städerna hade alltid förmågan att ta olika form beroende hur och varifrån man kom. I boken fick man följa två hantverkare som är i färd med att bygga en ny stad genom att få dimman på bergslutningarna att ta en så fast form att man kunde bo i den. Berättelsen var som att se en annorlunda värld genom en märklig kalejdoskopisk spegel. Gränsen mellan människor byggnader och natur var helt upplöst, samtidigt grym. Ritualer fungerade praktiskt och gudarna var lika tydliga som människorna var för varandra. Jag har länge sökt efter Vengamas bok. Det enda spår jag har funnit var en text som refererade till illustrationer i boken. Jag har sökt på nätet men referensen till texten med bilderna verkar vara borta. Det är inte helt säkert att jag har fått Vengamas namn rättstavat efter att ha försökt tyda min egen handstil.

De bilder som visas här är ett försök att göra ett slags illustration från de bilder som beskrevs och som jag skissade ned i mina anteckningsböcker. Genom att återskapa och föra samman dem skapas en ny berättelse. En historia om någonting som vi bara kan ana, både välkänt och samtidigt ogripbart. En topografi öppen för betraktaren att vandra runt i och finna sina egna stigar och läsningar. Vilket syfte författaren egentligen hade och vem han var är fortfarande höljt i dunkel.
bo samuelsson

UR ANTECKNINGARNA

(en spelanvisning):

Planschur ur en tänkt bok

Den första gången jag var i Venedig var under en tågloff 1978. Den andra gången var en femdagars resa i januari 1994. Båda gångerna besökte jag ” Antichita’ Cesana Sanace” mitt i turiststråken inte långt från San Markusplatsen. Ett antikvariat med en konstavdelning som innehöll allt från turistkartor till konstböcker och religiösa reproduktioner. I ett hörn fanns ett bord med olika bilder från Venedig, en del akvareller samt olika äldre tryck från modekataloger och gamla konstböcker. Bland dessa böcker fanns en lunta med ett 100 tal bilder i ett lösbladssystem. En del bilder var vikta för att passa in i formatet. Jag vet fortfarande inte om det var original eller kopior eller vad deras funktion var. Motiven var blandade en del så ut som någon form av kartor andra var abstrakta illustrationer kanske av någon slags biologiska förlopp och svåra att datera. Av papperskvalitén såg de gamla ut. De var en blandning som såg ut att ha en slags pedagogisk och förklarande ansats. Kanske de var av samma illustratör. Bilderna grep mig och fick mig jag börja fundera på hur berättelser skapas och hur bilder reproduceras och omtolkas och vilka som glöms bort. Min gissning är att bilderna var en slags illustrationer till ett bok-projekt som aldrig blev av. Kanske det låg ett stencilerat a4 på italienska bredvid med förklaring som jag missade. Den andra gången jag besökte antikariatet hade det hade det varit översvämning i lokalen och bordet med bilderna var borta.

De bilder som visas här är ett försök att göra ett slags faksimil från de bilder jag fotograferade av och skissade ned i mina anteckningsböcker. Genom att återskapa och föra samman dem skapas en ny berättelse. En historia om någonting som vi bara kan ana, både välkänt och samtidigt ogripbart. En topografi öppen för betraktaren att vandra runt i och finna sina egna stigar och läsningar. Vilket syfte luntan med illustrationer egentligen hade är fortfarande höljt i dunkel.
bo samuelsson

Varje textspalt visas utskrivnen på separat a4 blad blandade i samma hög för att ge besökarna olika ingångar till läsningen av bilderna.



Topografi i månlyus (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 12 sidor 126x150 cm



Det andra rummet (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 15 sidor 210x90 cm



Vi kom till ett annat namn (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 15 sidor 126x150 cm



Blommande träd (röda blommor) (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 9 sidor 126x90 cm



En trädgård med gångar som förgrenar sig. (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 5 sidor 42x145 cm



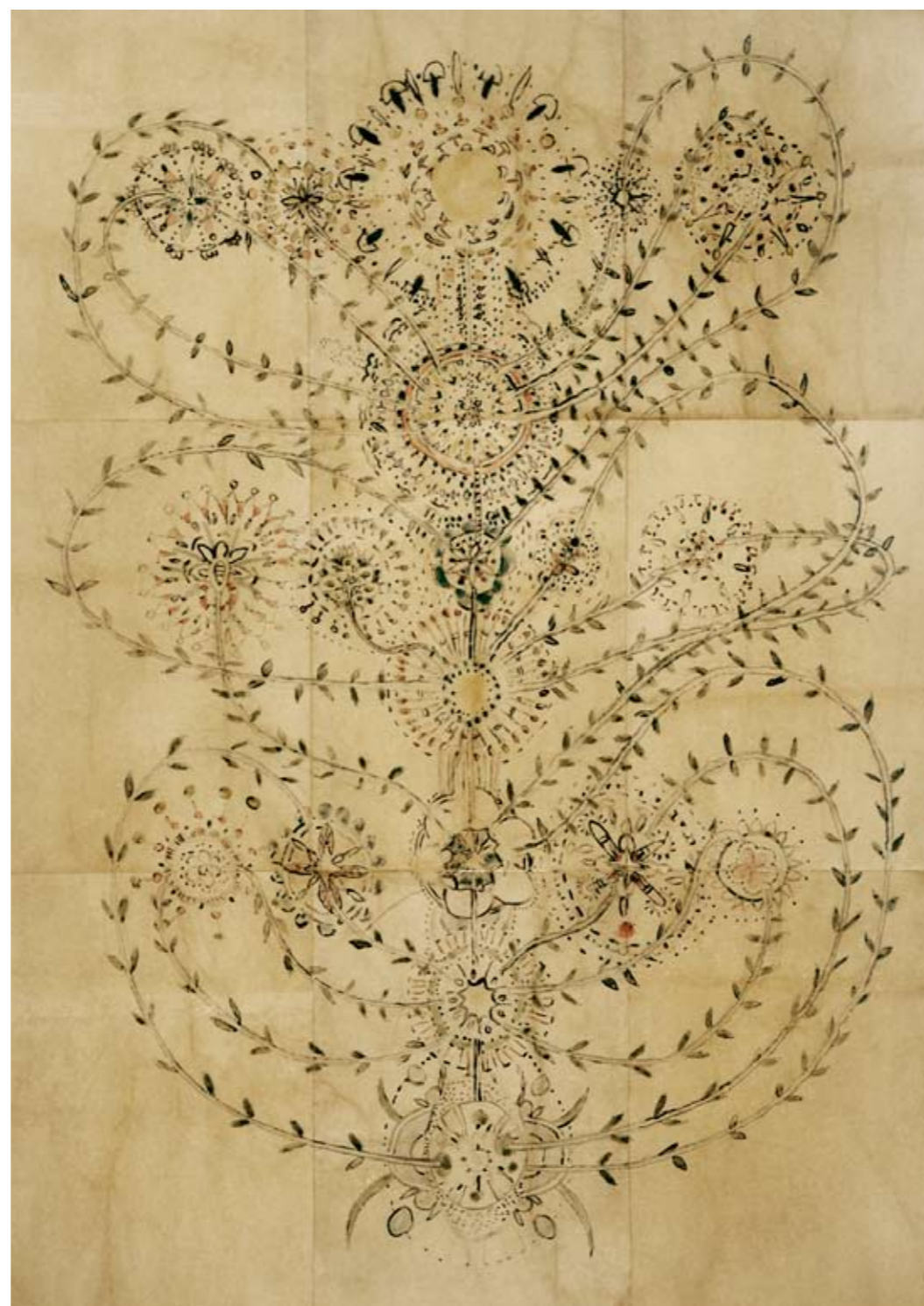
oob var är du? (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 12 sidor 84x180 cm



Plantor och träd(vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 5 sidor 42x150 cm



Växter (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 15 sidor 126x180 cm



Hur individer utvecklas i grupp. (vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 9 sidor 126x90 cm



Planeter(vattenfärg mixedmedia limmade A3 papper) 5 sidor 42x150 cm



Exempel på flödet av sidor i den tänkta boken

Bo Samuelsson
Född i Linköping 1957.
Konstnär utbildad vid Konstfackskolan
(Master of fine Art) 1986–93.
bosam@tele2.se 076 2766675

Bo Samuelsson har sedan slutet av 80-talet undersökt konstens sociologi och kultur i ett flertal utställningar och projekt, ofta i samarbete med andra konstnärer och författare, exempelvis "Bengt Sjödel" som 1989 visades en fiktiv konstnärs utveckling och karriär. Utställningen "Statyer" tillsammans med Jörgen Gassilewski 1991 som berörde tre olika konstnärskap, deras position och status. I utställningen "Om verket" 1994 i samarbete med kritikern och författaren Peter Cornell visades hur ett verk glider in i nya verk och medieras av sitt sammanhang. Samuelsson har även gjort sociologiska studier av utställningarna O mode och Magnumfotograferna på Kulturhuset tillsammans Lars Svensson där besökarnas rörelser och agerande var centrala delar av analysen. I de offentliga projekten har Samuelsson skapat verk där gränsen mellan konstnär och betraktare upplöses, ett exempel är projektet Hagia Sofia i Vårby Gård. I samarbete med Islamiska Föreningen och St Mikels församling uppfördes en osynlig kopia av HagiaSofia i Istanbul. Projektet har uppförts ett flertal gånger bland annat i anslutning till Istanbul biennalen 2003. Föreningen HagiaSofia i VårbyGård driver arbetet vidare och genomför kontinuerliga uppföranden. Projektet "KistaArtCity" startade 2005 på initiativ av Thomas Liljenberg och Bo Samuelsson, en "vägglös" konstinstitution som svarar på behovet att vara en del av stadsutvecklingen, integration och demokratiarbete. Även projektet BordunaGarden undersöker institutionsformen. Här sker undersökningarna inom institutionens befintliga struktur.

bosamuelsson.se
kistaartcity.com
streetcornertalking.info
bordunagarden.se
wooloomooloo-extrakt.org

UTSTÄLLNINGAR i urval
2013. Galleri Sander Linköping
2012 OEI Color project Stockholm
2007 Wooloomooloo extrakt Konsthall Passagen
2003 Deluppförande av Hagia Sofia I Vårbygård i anslutning till Konstbienen i Istanbul sept 03
2000 "Holluffgård site map". Alexandra Kostrubala.
Holluffgård Museum and Art Center
1999 Väv av ögonblick Örebro konsthall
1998 Viskleken Historiska Museet.
1998 T.I.K.S. Installation Kulturhuset.
1998 "Exkursion" projekt för Kulturhuvudstadsåret 98
1997 "Den Urbana Labyrinten". Stadsmodell och projektion
1997 Samarbete med Lars Svensson: Kulturhuset
Undersökning av utställningarna oMode och Magnumfotograferna.
1994 Galleri Enkehuset. Stockholm.
1994 Galleri 54 tillsammans med Bengt Olov Johansson. Göteborg.
1991 Galleri Forum tillsammans med Jörgen Gassilewski. Stockholm.
1990 Konstnärshuset, Installation med Karin Knapp
1989 Nordiska teckningstrienalen. Skellefteå.
1989 Galleri Händer. Stockholm.
1986 Liljewalchs vårsalong
1984 Galleri God Konst Linköping

Offentliga Projekt
StreetCornerTalking Kista 2008-
Hagia Sofia VårbyGård 2002-2007
Brannhällskolan Nacka 2003
Fisktorget Örebro 2002
TelefonplansTunnelbanestation 1997

REPRESENTATION
Norrköpings Museum och Statens konstråd ,
samt flera kommuner, landsting och privata
samlingar

ÖVRIGA UPPDRAG
Scenografiska bildbearbetningar för Dramaten,
Stockholmsoperan. Vadstenaakademien
m.fl Konsultuppdrag för Järfälla kommun
2003 och 2006

FÖREDRAG/PRESENTATIONER
urval
StMikaels församling i VårbyGård 2005
Biblioteket VårbyGård för Biskop Caroline
Krook 2005
Huddinge folketshus kristna & muslimska
ledare 2005
United Space 2005
Villa SanMichele Capri 2005
Konstnärsklubben 2004
Plattform gallery Istanbul 2003
Resurscentrum VårbyGård kvinnor i VårbyGård
2003
Crac 2003

ARTIKLAR/PRESS urval
Om verket/ Ikonos Adamo Material nr 3 1994
DagensNyheter 12okt 1994 Adamotext från tidskriften 90tal nr4
1994
Erik Andersson Adamobeskrivning i sin roman Hemskt osams 1995
Bengt Sjödel. Expressen 14okt 1989
Svenska dagbladet 14 okt1989
Aftonbladet 14 okt 1989
Dagens Nyheter 18 okt 1989
Expressen 11maj 1991
Svenska dagbladet, 18juni 2003
Dagens Nyheter 15maj 2005
Hjärnstorm nr 82
Göteborgs Posten 25sept 2003
Aftonbladet 21 dec 2007
SÅRET: minnet av fallet
KRO-Konstnären (egen text) nr 2 1993

