

Bo Samuelsson

# Väv av ögonblick

September 1999 - Augusti 2003

Fisktorget i Örebro



# Tävling

**Ögonblick i brytningstid** hette den tävling som Örebro kommun utlyste 1999 i anslutning till millenieskiftet.

Tävlingen berörde två platser i centrala Örebro: Slottsparken och Fisktorget.

Jag valde Fisktorget att arbeta med. Dels så ville jag befinna mig mitt i en stadsmiljö och dels i ett tydligt arkitektoniskt rum.

# Introduktion

## ÖGONBLICK I EN BRYTNINGSTID

Örebro Konsthall

1999-12-11

”DET HAR däremot Bo Samuelssons ”Väv av ögonblick” som är tänkt för Fisktorget. Faktum är att det har blivit ett alldeles utmärkt offentligt konstverk. Genom en underfundig konstruktion med utvalda och materialiserade segment ur den omgivande stadsmiljön blir Samuelssons skulptur interaktiv. Beträktaren kan gå på upptäcksfärd med ögat och sikta in frändskaperna i stadsrum och byggnader. Verket är faktiskt lysande både bildligt och bokstavligt (det kommer att vara målat med efterlysande färg). Det är en underfundig skulptural konstruktion som bryter med klassicismen genom att dekonstruera arkitektur och rumsligheter för att sedan låta dem födas på nytt ur ett annat perspektiv. Bo Samuelssons bidrag framstår som det absolut bästa av samtliga tävlingsförslag. Han är värd en eloge för att ha orkat bryta sönder sin egen tankebild kring sitt första tävlingsförslag, göra ett lateralt kast och ur denna process förhöja ursprungsidén till något som känns mycket fräscht.”

Citat från STEFAN NILSONS text i

**Nerikes Allehanda**

# Plats

Fisktorget är ett triangulärt torg med byggnader på två sidor och på den tredje ån och slottet. Byggnaderna runt omkring är rikt varierande i arkitektur. Egentligen är det ett blygsamt torg, en passage mellan Slottet och Stortorget. Min förhoppning var att ge torget en tydligare karaktär. En plats att stanna upp på, en plats att se staden.



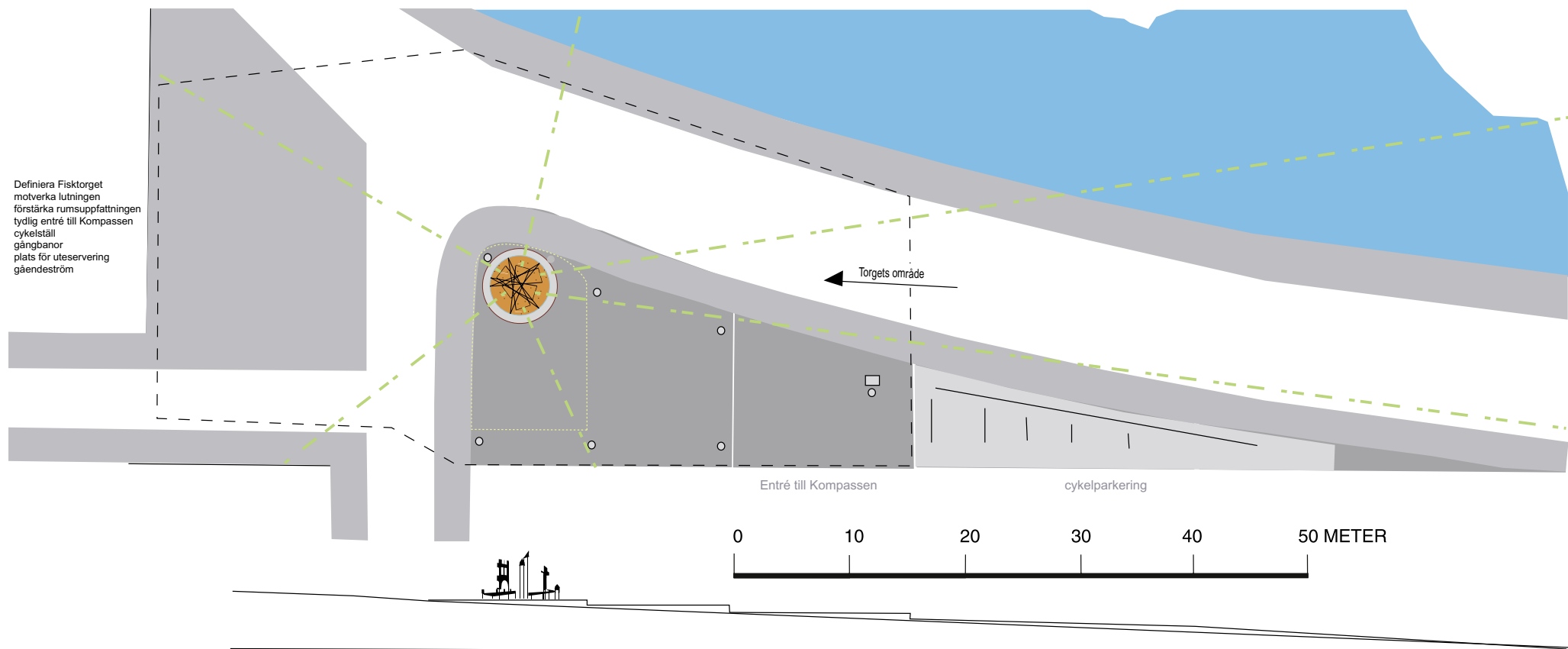
# Idé



Traditionella skulpturer riktar sin energi och koncentration mot sig själv, den upptar betraktarens intresse på bekostnad av omgivningen. Jag ville i stället göra en skulptur som förde tillbaka betraktaren till rummet utanför skulpturen. Genom att välja delar från de omgivande miljö och byggnader kunde de väcka intresse för platsen. Om sedan betraktaren fick möjligheten att återföra med blicken dessa element till deras ursprung så skulle skulpturen fungera interaktivt.

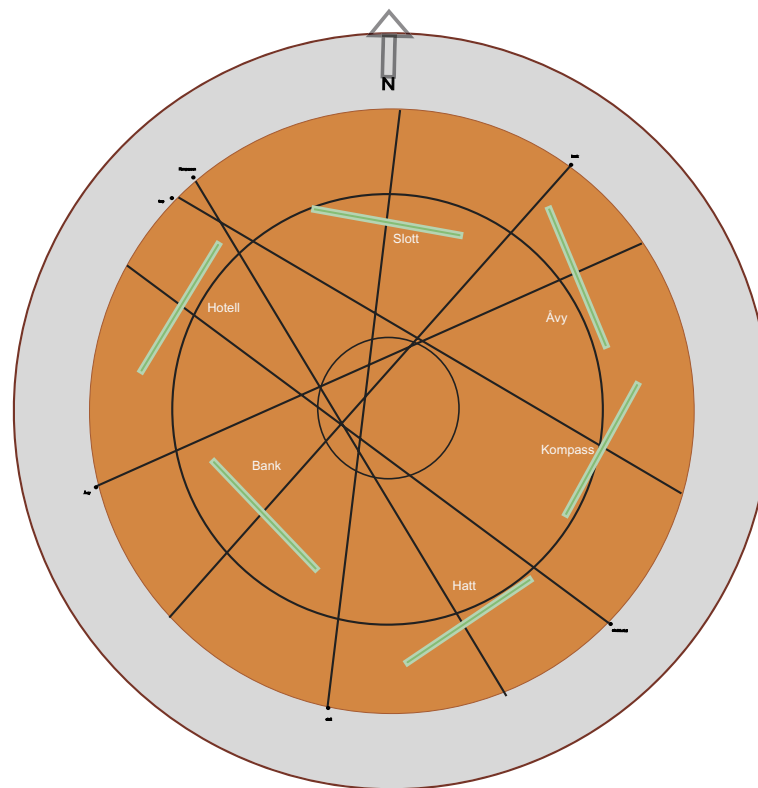
Skulpturens konstruktion skulle referera till igenkännbara element som benen på trafikskyltar och den själv lysande färg som används som markering i trafikmiljön.

Jag placerade ut skulpturerna med motiven på ett runt fundament för att referera till klassisk skulptur med dess fundament. Siktlinjerna valde jag att låta betraktaren finna själv. Detta gjorde att skulpturen blev mera tredimensionell och mera interaktiv. Samtidigt blev skulpturen komplicerad att konstruera eftersom varje skulptur skulle betraktas genom själva fundamentet. Ingen skulptur fick skymma någon annans siktlinje.



### Fiskorget:

Förslag för bearbetning och anpassning av skulpturen till den fysiska miljön



Skulpturens fundament med siktlinjer



Skissförslag



## Idé



**S**kulpturen aktiverar hela det synliga rummet runt sig. På det viset är skulpturen inte bara den fysiska konstruktionen, Den är också rummet mellan skulpturen och de utsnitt i omgivningen som skulpturen refererar till.

Även om skulpturen fungerar på ett konceptuellt plan, så var det viktigt med hur utsnitten spelade mot varandra på själva fundamentet. De hade kraven att agera visuellt tillsammans i rytm, riktning och balans.

Inmätningen:

En kamera placerades på den bestämda blickpunkten. Där den tänkta skulpturen skall vara placeras en måttstock. Från fotografiet markeras det tänkta utsnittet. När sedan alla motiv var framtagna sågades figurerna ut i spånskivor och placerades ut på det gjutna fundamentet och den definitiva placeringen fastslogs.

# Resultat

Fundamentet är markerat med referens till hur siktlinjerna ligger med gråa linjer. De ger betraktaren en antydning om var man kan söka siktpunkterna. Färgen på fundamentet är tegelröd och refererar till omgivningens färgskala. Den efterlysende färgen kan liknas vid "lindblomsgrön" en ljus rätt sval grön färg som fungerar till miljön runtomkring.

Läsningen av skulpturen kan vara på tre vis. Dels som en formell modernistisk skulptur, dels som en dekonstruktion av stadsrummet och till sist som en interaktiv installation där betraktaren själv utforskar stadsrummet.

Under kvällstid byter skulpturen skepnad. De avlägsna målen för skulpturen försvinner i mörkret. I stället startar växlingen mellan belyst skulptur och självlysande. Växlingen skall fungera som en andning. Men också som ett eko från dagen då skulpturen växlar mellan skulpturutsnitt och blickpunkter.



Skulpturen sedd mot Svartån



Nattbild med efterlysande färg





Siktunkt



Skulptur och flanörer

Luftens kropp är full av ett oändligt antal lysande  
pyramider, skapade av de ting som finns i den.  
Dessa pyramider skär och korsar varandra utan  
att påverka varandra och passerar genom den  
omgivande luften; alla har samma kraft och värde  
~ alla är de likvärdiga

Leonardo daVinci  
Codex Atlanticus 101b



**Tack till**

Anna Berglund Örebro kosthall, Mats Nilsson Örebro Konsthall, Lars Svensson Konstnär, Bennert Johnsson Arkitekt och utredare, Gunnar Matsson, Slottsarkitekt, Arne Hermansson Örebro kommunfastigheter, Sigrid Wallmark & Bo Fredriksson Örebro Stadsbyggnad, Magnus Österberg Örebro Byggtema, Karl Laine Aerosvets. Jan Källman, Nina Rönnegård, mfl.