

BO SAMUELSSON

Byggnad portfolio



behållare,ram, gränssnitt, objekt, rum, definierad plats, lokalitet, byggnad.

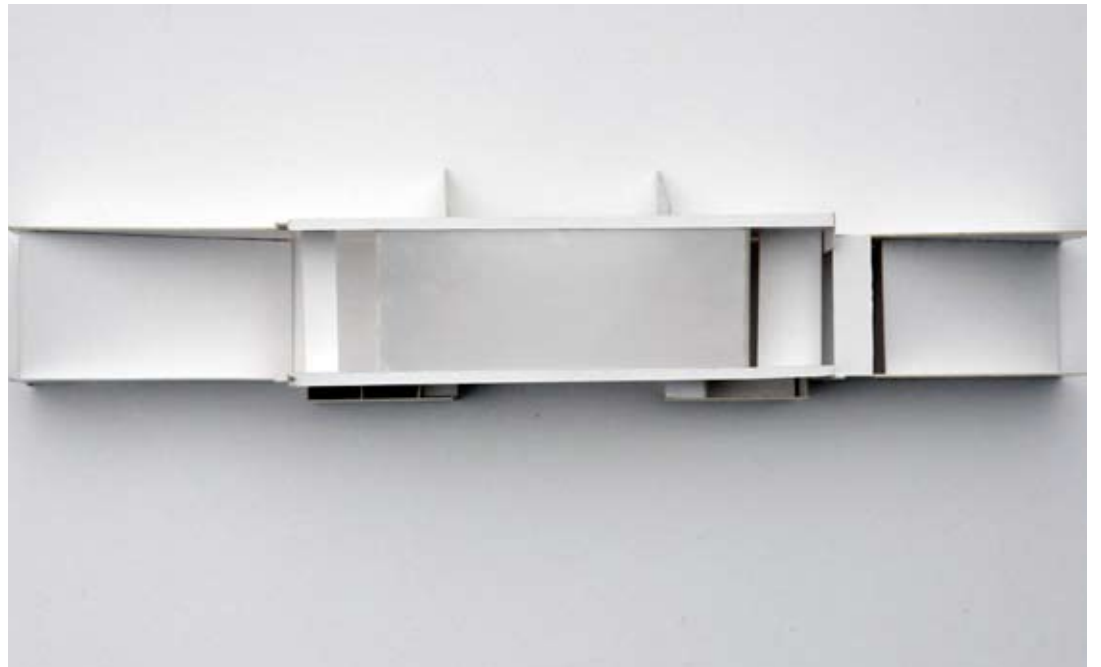
Byggnaden är en behållare för konstnärlig aktivitet likt en konstinstitution,men här är innehållet det samma som formen. Genom att balansera mellan olika läsningsnivåer markerar den en plats som både är fysisk och utopisk. En byggnad upplevs endast ur ett perspektiv åt gången, endast delar av helheten är synligt, de bortvända delarna vi kan bara ana. Varje del av byggnaden är det vi ser i skala 1:1, men delarna beskriver också en bortvänd osynlig helhet. Dess omfattning är hela tiden rörlig och föränderlig och tar form i betraktarens förståelse och läsning av byggnaden.

Byggnadens fysiska form är den centrala delen av innehållet och dess gränssnitt mot omvärlden. Gränssnittet relaterar också till begreppet ram som definition av konstnärligt objekt. Här kan byggnaden uppstå andra befintliga rum. En byggnad i en byggnad, en ask i en ask. De olika delarnas placering i förhållande till varandra beskriver också byggnadens geografiska placering. Flyttas delarna ändras också byggnadens form. Rum efter rum öppnar sig för att sedan sakta tona bort. Liknande pendling sker i all konst mellan materialitet, illusion, skala och betraktarens rörelser koncentration, blick och position.

Bo Samuelsson maj 2016

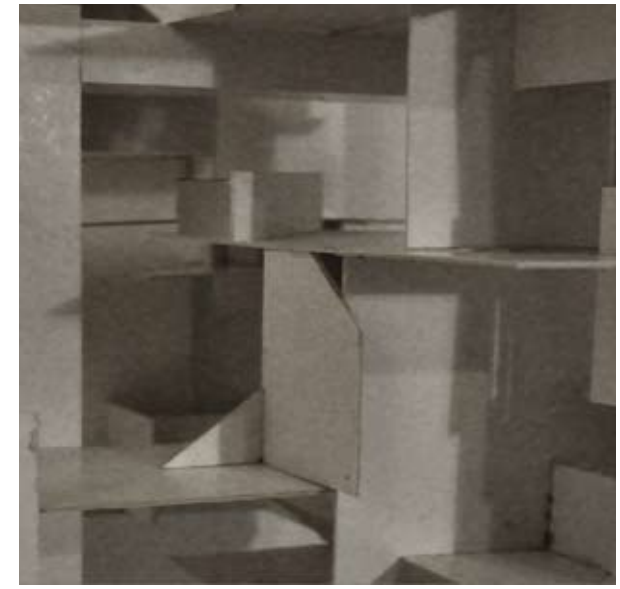
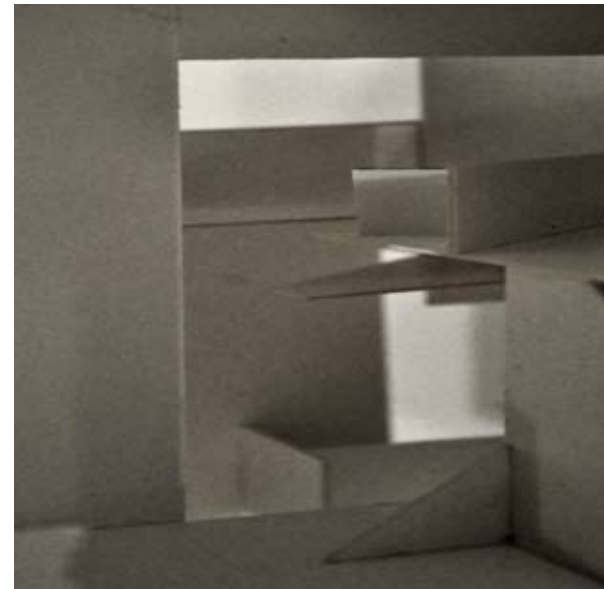
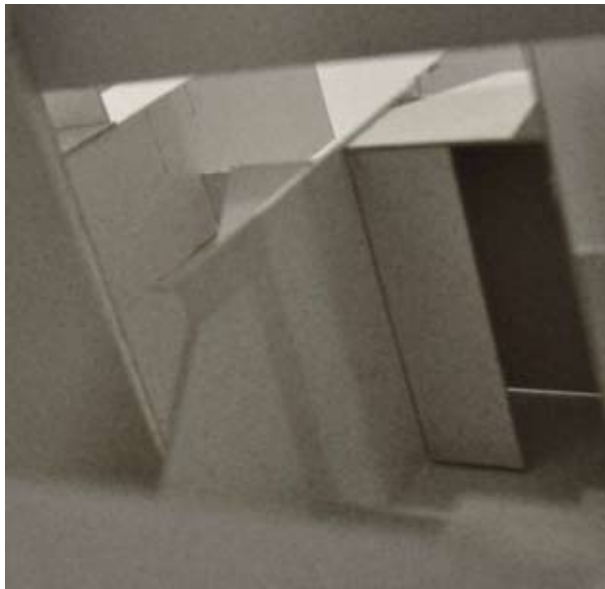
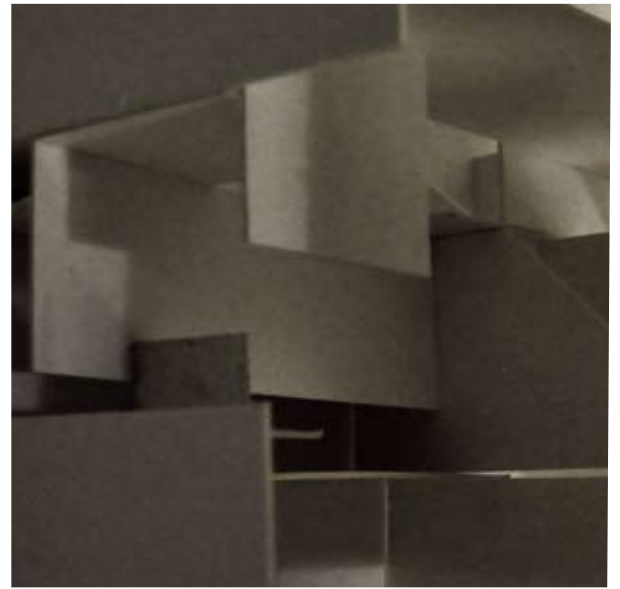
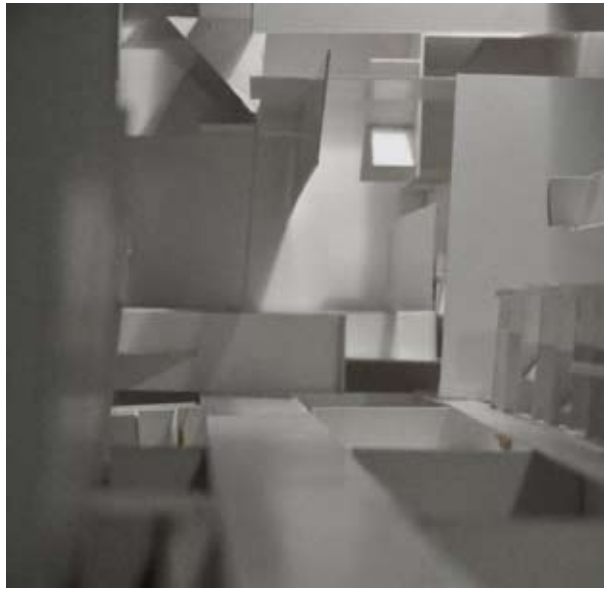
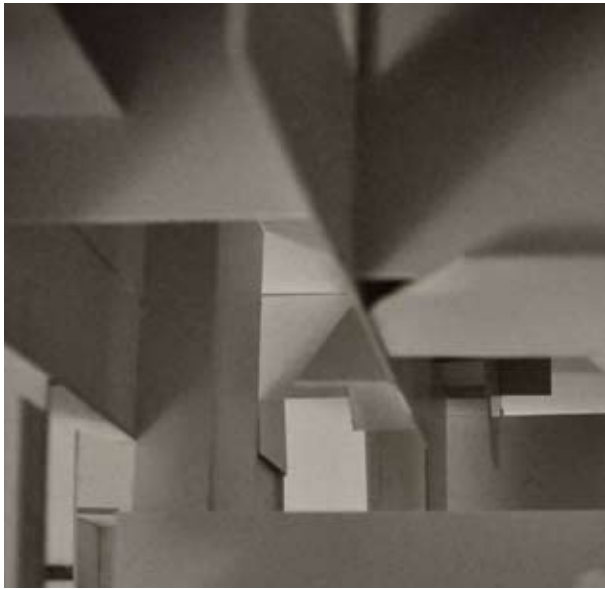


93 211
2012 blandteknik 75cm x 20 cm

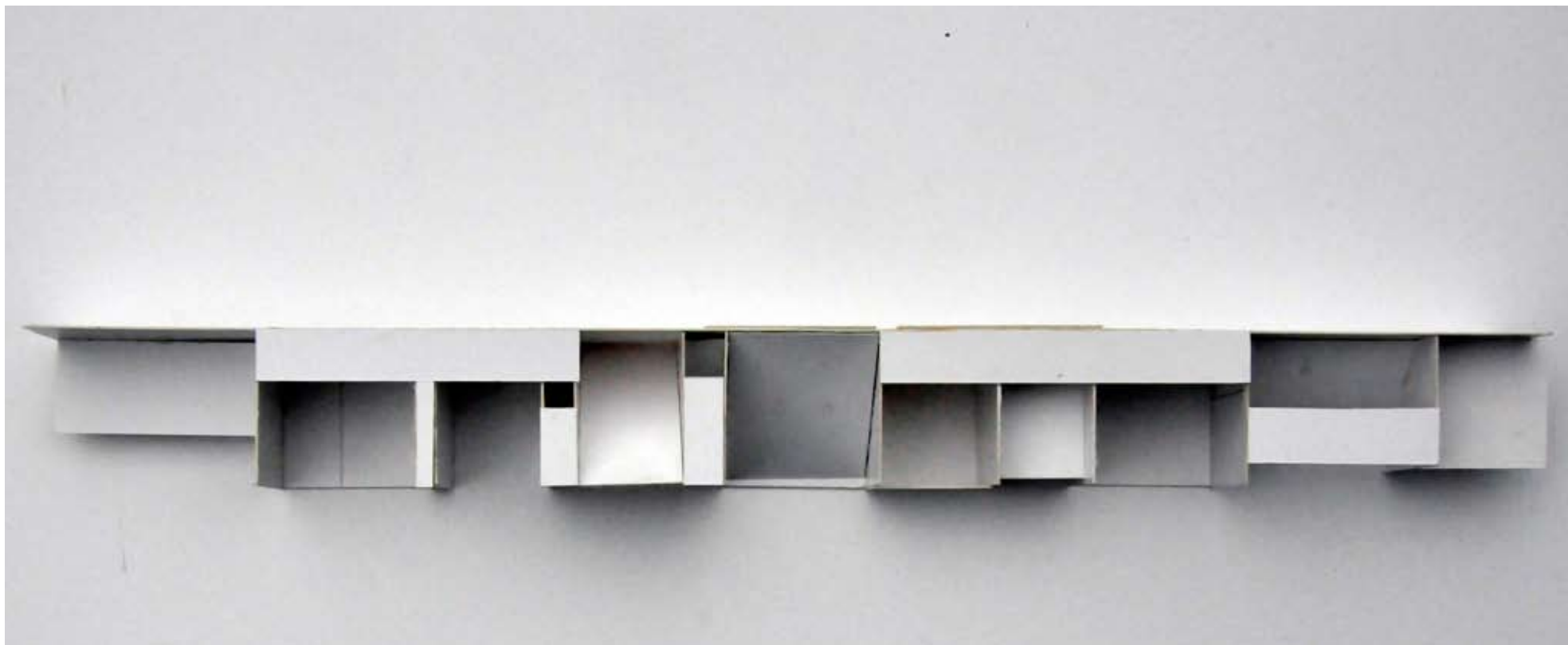


9997
2012 blandteknik 90 cm x 21 cm

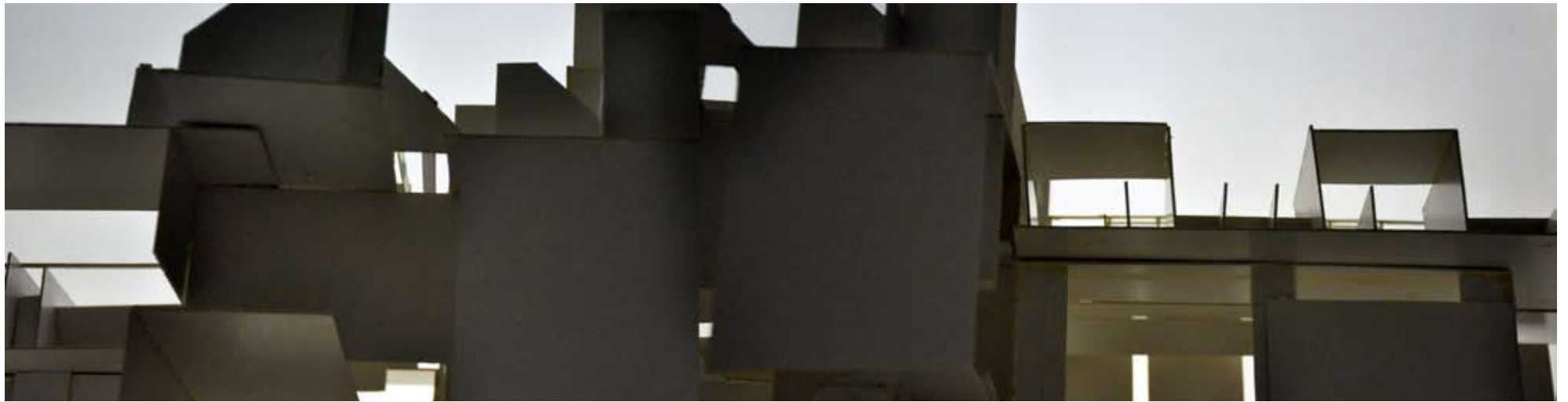
int doc9
fotografi 27x18 cm

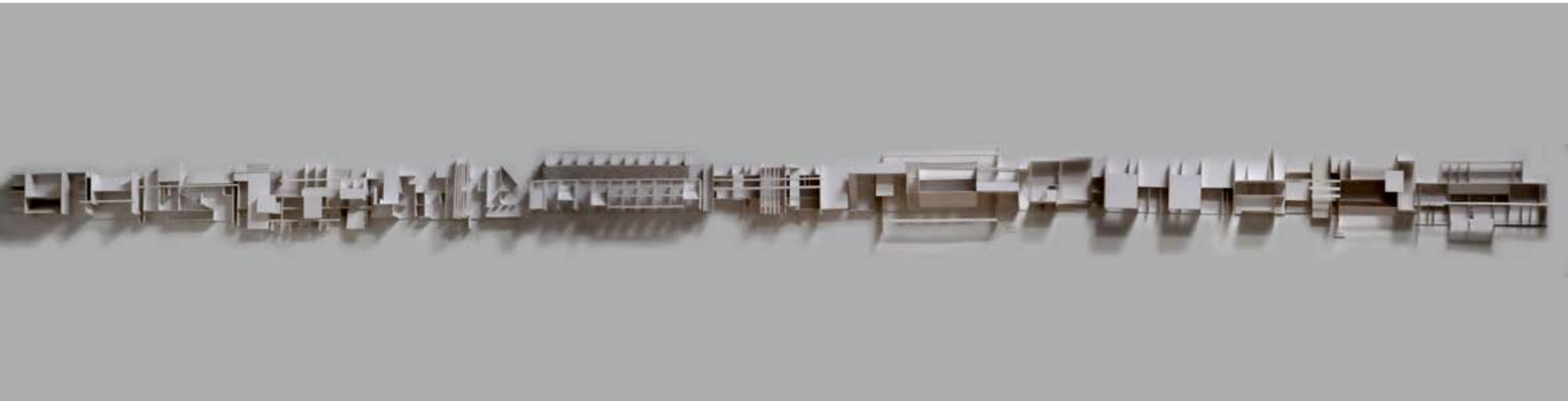


89116673
2015 fotografisk serie 16 delar 23x23 cm

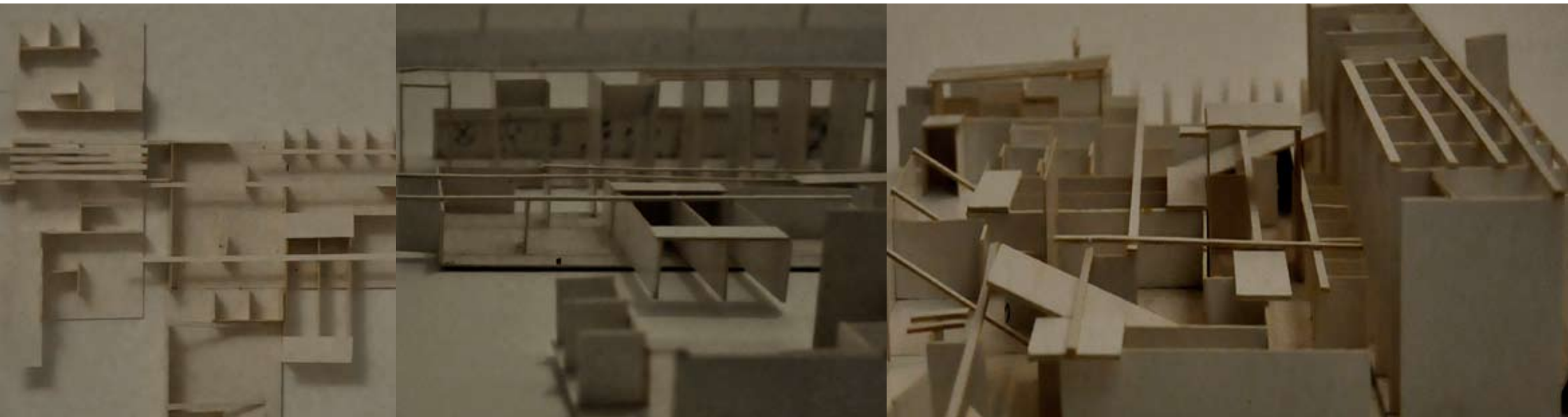


18 0 81
2014 blandteknik 68cm x 23 cm





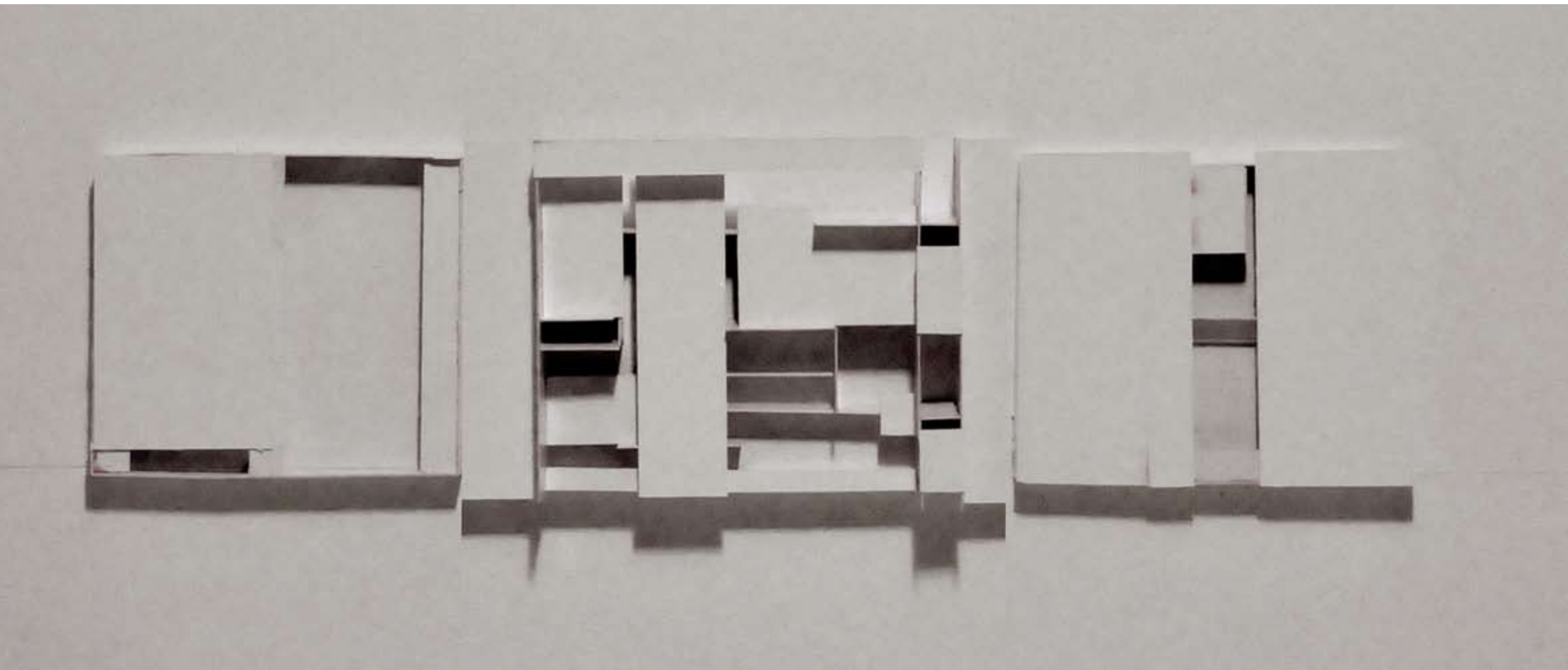
3112 2 (act of resistans)
2015 blandteknik 350 cm x 17 cm



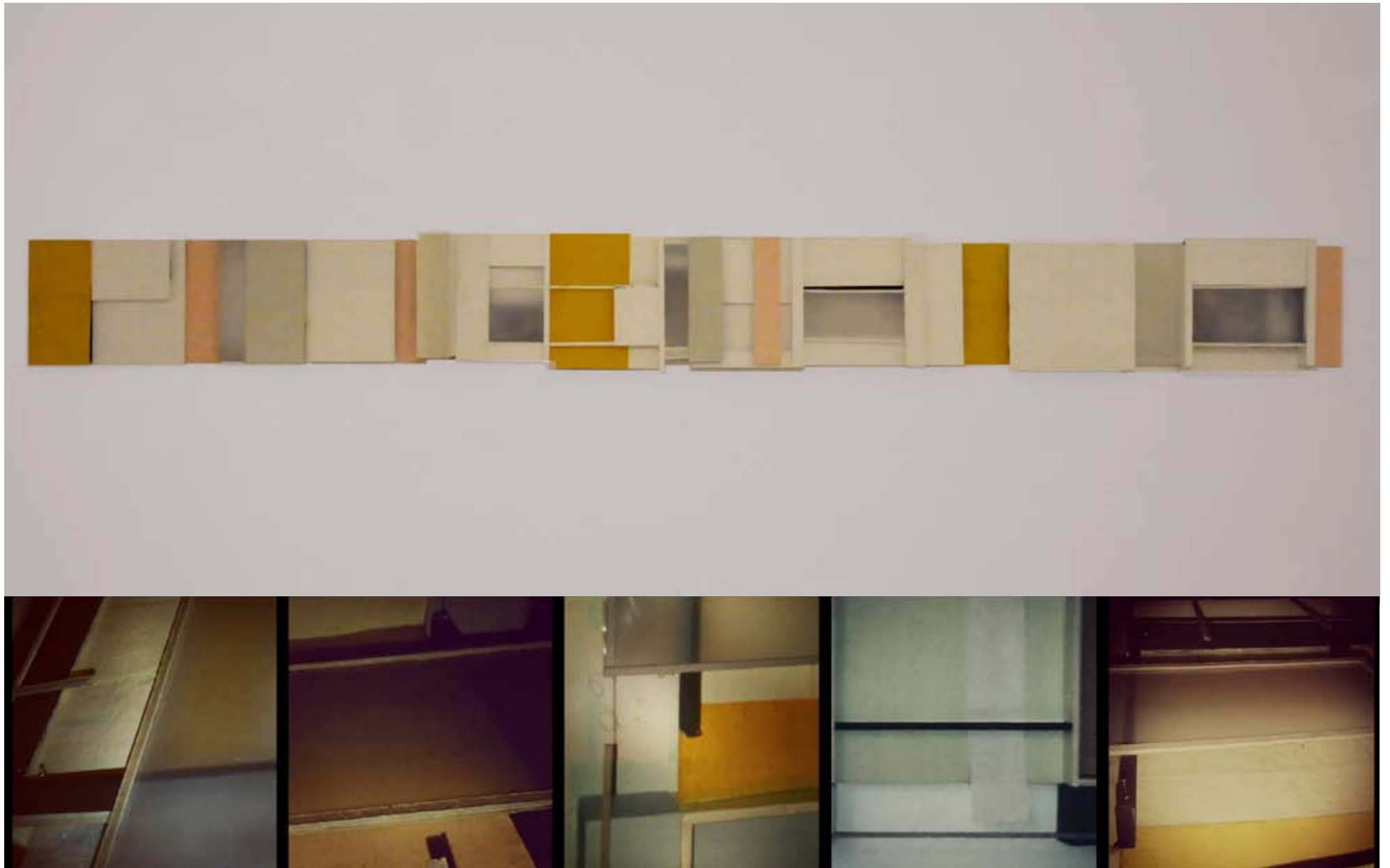


5885 (*Aedificium Annunciation*)
2012 skiss blandteknik 150 cm x 20 cm

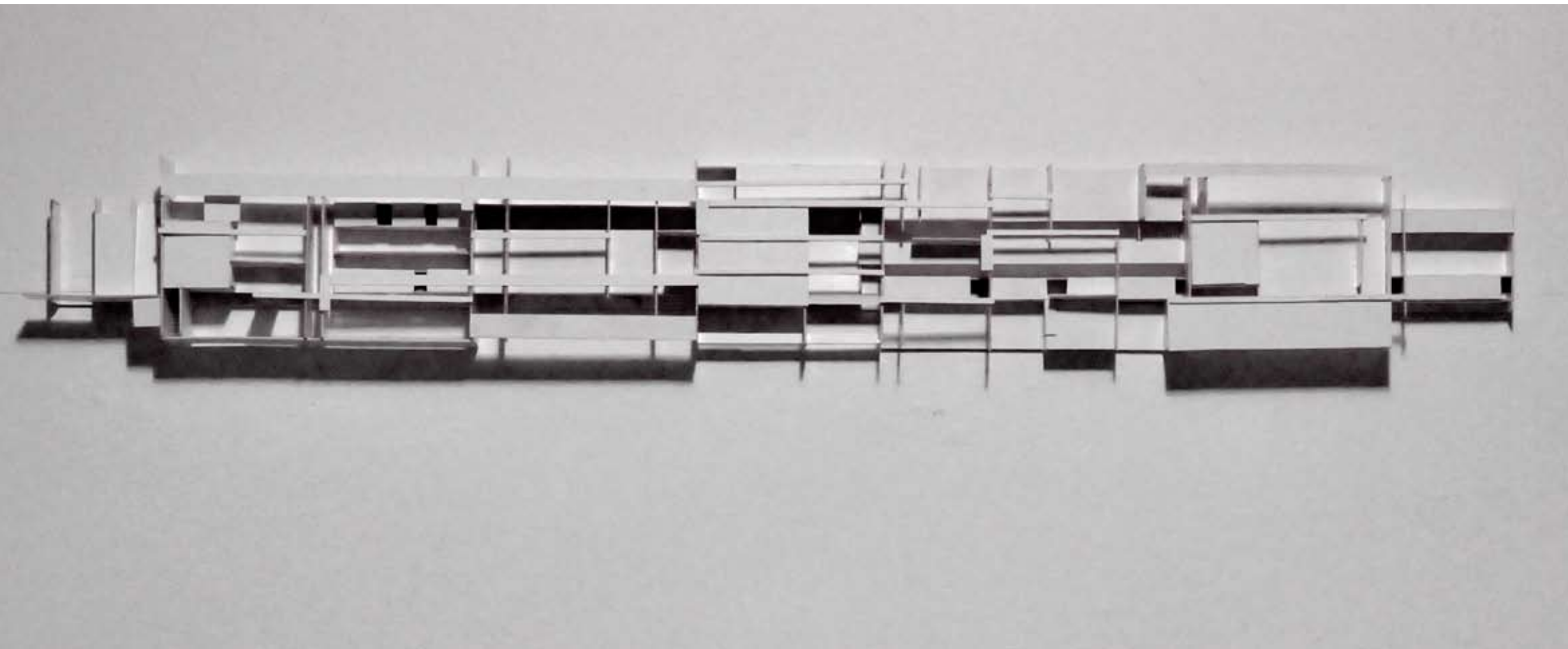




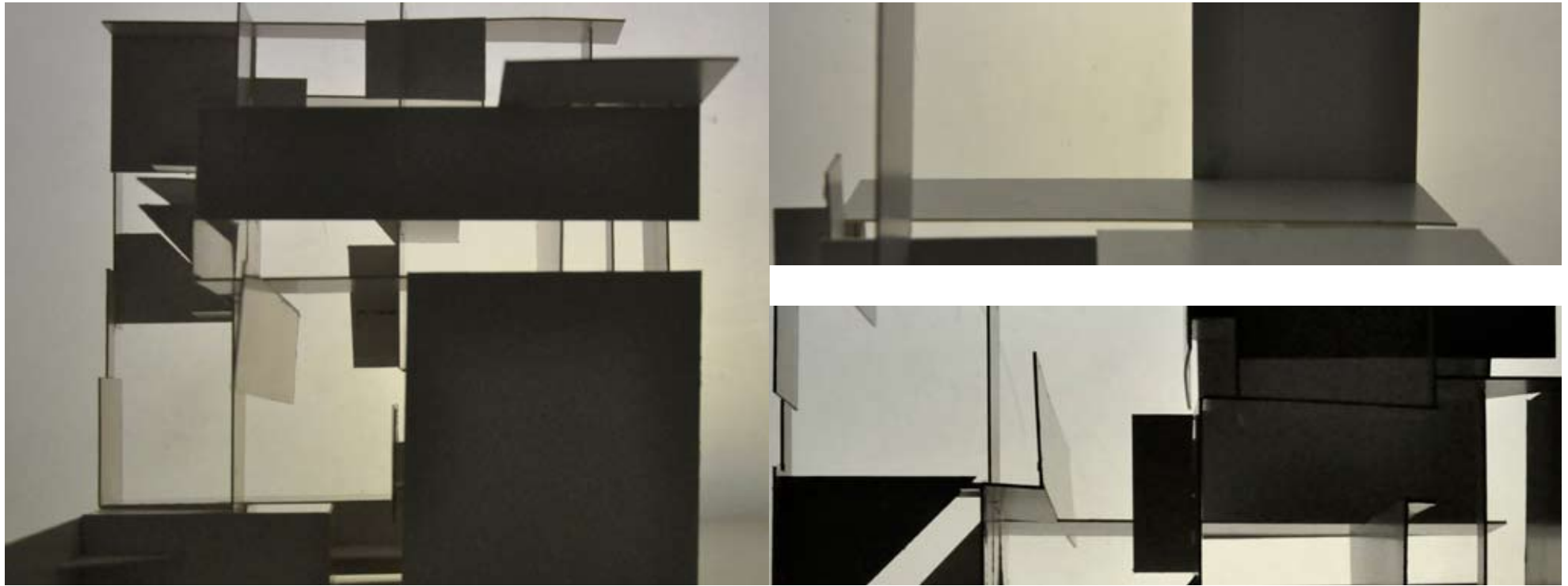
37661189
2015 blandteknik 73cm x 26 cm



19 1010 7
2012 blandteknik 140 cm x 26 cm



376611890
2016 blandteknik 101 cm x 26 cm



Bo Samuelsson Född i Linköping 1957.
Konstnär utbildad vid Konstfackskolan (fri Konst)1986–93.

Sedan slutet av 80-talet har Bo Samuelsson undersökt konstens sociologi i ett flertal utställningar och projekt, ofta i samarbete med andra konstnärer och författare, exempelvis "Bengt Sjödell" 1989 med bearbetade texter av Erik Andersson som visade en fiktiv konstnärs utveckling och karriär. Utställningen "Statyer" med Jörgen Gassilewski 1991, berörde tre olika konstnärskap, deras position och status. I utställningen "Om verket" 1994 – med kritikern och författaren Peter Cornell – visades hur ett verk glider in i nya verk och medieras av sitt sammanhang. Samuelsson har även gjort sociologiska studier av utställningarna "O mode" och "Magnumfotograferna" 2007 på Kulturhuset, där besökarnas agerande var centrala delar av analysen. I de offentliga projekten har Samuelsson skapat verk där sociala och politiska gränser undersöks. Ett sådant är "Hagia Sofia i Vårby Gård". Projektet har uppförts ett flertal gånger, bland annat i anslutning till Istanbul-biennalen 2003 och har fått flera priser för sitt arbete med integration, t.ex. från Svenska Kyrkan. Projektet "KistaArtCity" är en pågående undersökning av begreppet "konstinstitution", samtidigt som det svarar på medborgarnas behov att vara en del av stadsutveckling, integration och demokratiarbete.
Bo Samuelsson bor och arbetar i Stockholm.

UTSTÄLLNINGAR i urval.

2014 ÖBKHL20141206 Örebro
2014 Jakobsberg....; Bordunagarden Jakobsberg
2013 Ur anteckningarna Galleri Sander
2013 OEI Colour Project : Colour Project . D
2007 Wooloomooloo extrakt Konsthall Passagen
2003 Deluppförande av Hagia Sofia i Vårbygård i anslutning till Konstbienenalen i Istanbul sept 03
2000 "Holluffgard site map". Alexandra Kostrubala. Hollufgard Museum and Art Center Danmark.
1999 Väv av ögonblick Örebro konsthall
1998 Viskleken Historiska Museet.
1998 T.I.K.S. Installation Kulturhuset.
1998 "Exkursion" projekt för Kulturhuvudstadsåret 98
1997 "Den Urbana Labyrinten". Stadsmodell och projektion
1997 Samarbete med Lars Svensson: Kulturhuset Under-sökning av utställningarna oMode och Magnumfotograferna.
1994 Galleri Enkehuset. Stockholm.
1994 Galleri 54 tillsammans med Bengt Olov Johansson. Göteborg..
1991 Galleri Forum med Jörgen Gassilewski. Stockholm.
1990 Konstnärshuset, Installation med Karin Knapp
1989 Nordiska teckningstrienalen. Skellefteå.
1989 Galleri Händer. Stockholm.

REPRESENTATION

Norrköpings Museum och Statens konstråd , samt flera kommuner,
landsting och privata samlingar
ÖVRIGA UPPDRAG
Projektledare Konstnärscentrum Öst
Scenografiska bildbearbetningar för Dramaten, Stockholmsoperan.
Vadstenaakademien m.fl Konsultuppdrag för Järfälla kommun
2003 och 2006
FÖREDRAG/PRESENTATIONER urval
StMikaels församling i VårbyGård 2005
Biblioteket VårbyGård för Biskop Caroline Krook 2005
Huddinge folketshus kristna & muslimska ledare 2005
United Space 2005
Villa SanMichele Capri 2005
Konstnärsklubben 2004
Plattform gallery Istanbul 2003
Resurscentrum VårbyGård kvinnor i VårbyGård 2003
Crac 2003
ARTIKLAR/PRESS urval
Om verket/ Ikonos Adamo
Material nr 3 1994
DagensNyheter 12okt 1994
Jörgen Gassilewski Adamotext 90tal nr 14 1995
Erik Andersson Adamobeskrivning i sin roman Hemskt osams 1995
Bengt Sjödell. Expressen 14okt 1989

Svenska dagbladet 14 okt1989
Aftonbladet 14 okt 1989
Dagens Nyheter 18 okt 1989
Statyer.
Expressen 11maj 1991
Hagiasofia Vårbygård
Svenska dagbladet, 18juni 2003
Dagens Nyheter 15maj 2005
Hjärnstorm nr 82
Göteborgs Posten 25sept 2003
Aftonbladet 21 dec 2007
Såret minnet av fallet KRO-Konstnären (egen text) nr 2 1993

